Por: Jorge Enrique Londoño Pinzón
Profesor Asociado Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia

(Volver Cap.1 Concepto televisión) E:\meditvsite\dcumentmeditv\5_cap1meditv.html#pinhuit

REFLEXIONES ACADEMICAS SOBRE UN PROYECTO PILOTO PARA ACCESO COMUNITARIO A TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN.[1]

> "Estos hallazgos ayudaron a definir lo que se denominó "participación auténtica". Esta se diferencia de las versiones liberales y manipuladoras de participación popular que usan los gobiernos. En la "participación auténtica" se trata de reducir la distancia entre superior y subalterno, entre opresor y oprimido, explotador y explotado. Además se combinan o dialogan diferentes tipos de conocimiento, por ejemplo, la erudición académica y la sabiduría popular."[2]
>
> Orlando Fals Borda

1. GENERALIDADES

Vigías Amazónicos- Vigías de Paz, Puerto Nariño 2006

Los "Hombres del Maguaré", me recibieron en la Maloca del kilómetro 11 en Leticia, departí primero con los mayores, luego con las mujeres, los niños y los jóvenes, danzando finalmente con todos ellos al son del manguaré en comunicación e interacción con toda la comunidad, en el centro mismo de la maloca; vibrante primera aproximación a este *media*.

[1] **Informe Final** "Proyecto piloto de asistencia y acompañamiento a comunidades prioritarias frente al acceso, uso, apropiación y aprovechamiento productivo de las tecnologías de la información y las comunicaciones" (link primera página)
2FALS Borda, Orlando ANTOLOGÍA. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia.2010 Pág. 363

El manguaré, no solo es un instrumento musical, es un medio de comunicación, enfatizaban con insistencia Alfonso y Walter, los líderes de la comunidad hüitoto en el "Programa Vigías de Paz"[3], haciendo rondar en mi mente los planteamientos estudiados en "De los medios a las mediaciones"[4].

Pintura de DE BRUS MAURICIO RUBIO CHURAY de origen huitoto[5]

Este instrumento, efectivamente, está diseñado para retumbar en la espesura de la selva llevando los mensajes de y a las comunidades ubicadas a kilómetros de camino o navegación fluvial.

Esta imagen no me abandonó durante la reflexión sobre los parámetros, la formulación, ejecución y evaluación del proyecto "Piloto de comunicación PARA ACCESO

3 Programa Vigías de Paz,(2002-2007) Convenio Universidad Nacional – Embajada de los Países Bajos dirigido a grupos artísticos de diferentes regiones de Colombia (Amazonas Urabá Antioqueño- San Andrés) (2005-2007)

4 MARTIN Barbero, Jesús. De los medios a las mediaciones- Gustavo Gilli. 1987

[5]. Tomado de : http://escritoresamazonicos.blogspot.com/2011/02/el-manguare-demostenes-gonzales-grandez.html

COMUNITARIO A TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN", haciéndose presente desde la pregunta:

¿Cuáles son los principios sociológicos que deben guiar las acciones con las comunidades, más allá de las buenas intenciones políticas de los programas gubernamentales y las exigencias de las metas a alcanzar durante el periodo respectivo?

Este interrogante es de importancia clave para la metodología y ejecución de Proyectos de Extensión Académica Universitaria en los cuales es determinante y fundamental la interacción directa y permanente con las comunidades, como los educativos, culturales, comunicativos y de formulación de políticas específicas, entre otros, agrupados en la pregunta (tal vez abusivamente), bajo la categoría de "sociológicos", es decir proyectos en el campo de todo lo que podríamos considerar social: la cultura , la comunicación, la educación , la geografía, la economía, la infraestructura, las leyes, la política, el arte.

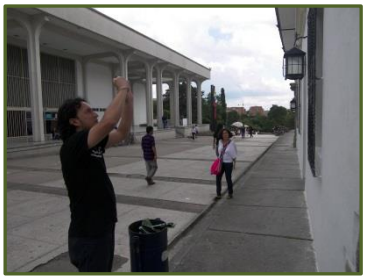
Un factor determinante tiene que ver con la contradicción implícita entre la necesidad de cumplir unos plazos definidos por un comitente[6] , muy cortos generalmente, para proyectos que por su naturaleza son de largo alcance en el tiempo, es decir que implican procesos imposibles de cumplir en un periodo gubernamental y que deben ser "política de estado", de obligatoria continuidad en diferentes periodos, a largo plazo. Realidad establecida de hace rato por los procesos inspirados y sustentados en la Investigación Acción Participativa.[7]

Las limitaciones del cronograma obstaculizan los procesos de planeación, reduciendo el tiempo para la definición de los principios sociológicos y metodológicos; es necesario conformar rápidamente en un equipo a profesionales especializados y experimentados, difícil de constituir en cortos plazos, aunque no imposible, especialmente cuando proyectos tan importantes para la comunidad no pueden dejar de ejecutarse.

Este proyecto piloto sobre acceso comunitario a tecnologías digitales de la información y la comunicación logró conformar un excelente grupo de trabajo y generar un acuerdo básico sobre principios sociológicos sintetizados en los Principios Generales, presentados a continuación comentados como experiencia reflexionada, es decir, con la mirada reposada

6 GILLI, Gian Antonio. "Como se investiga", Ediciones AVANCE Barcelona ,1971
7 **Ver :** http://www.eclac.org/publicaciones/xml/4/10204/lcl1715-p.pdf (chile)
http://www.razonypalabra.org.mx/N/n65/varia/vromeu_mrizo.html (México)
http://www.aader.org.ar/XV_Jornada/trabajos/espanol/Estrategias_y_experiencias/Experiencia/Trabajo%2020%20Completo.pdf (Argentina)
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100013 (México)
http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/ASanclemente.html (FUNLIBRE-Colombia)
http://www.pasandes.net/node/14?page=show (Perú- Pasa Programa Andino de Soberanía alimentaria)

de quien puede analizar un trabajo ya ejecutado; este equipo asumió estos principios, o hacían parte de su práctica profesional, permitiendo una coordinada y eficiente ejecución del proyecto y resultados de alto nivel en el cumplimiento de los objetivos.[8] Aclarando que una verdadera comprensión de estos aspectos exige una disposición de ánimo que permita captar su esencia y tener la habilidad de llevarlos a la planeación y ejecución de proyectos dirigidos a comunidades específicas, cumpliendo con las metas operativas y los plazos establecidos, sin apartarse de los principios.



SINTESIS COMENTADA DE LOS PRINCIPIOS GENERALES del Proyecto Piloto Para Acceso a Tecnologías de la Información y la Comunicación Dirigido a Comunidades Prioritarias.

Los principios generales planteados, asumidos por el equipo de trabajo y enriquecidos desde sus formaciones y trayectorias, fueron:

- Participación autentica de la comunidad (I.A.P)
- Respeto a la comunidad y a su cultura
- Entender la información y la comunicación como mediadas por la cultura, entre otras mediaciones (políticas, económicas etc.)
- Las tecnologías de la información y comunicación no necesariamente resuelven los problemas (o no resuelven los problemas “per se”)
- Carácter de proyecto piloto y sus Implicaciones específicas de acuerdo a las comunidades participantes

[8] **Informe Final** “Proyecto piloto de asistencia y acompañamiento a comunidades prioritarias frente al acceso, uso, apropiación y aprovechamiento productivo de las tecnologías de la información y las comunicaciones” **(link A 3. CONP. DEL PROYECTO PAG. 35)**

1. PRINCIPIO I Participación autentica de la comunidad (I.A.P)

Las insistentes luchas de las comunidades para lograr la "participación auténtica", se ven reflejadas en la formulación de este proyecto especialmente en sus directrices ejecutivas y exigencias contractuales que hicieron hincapié en la autonomía de las comunidades para ejercer el control de la producción, realización y difusión de los productos audiovisuales y de comunicación en general.

De entrada en su formulación el proyecto plantea como sus parámetros los principios impulsados por la Investigación Acción Participativa desde hace más de treinta años. La I.A.P, antes desconocida, no entendida o rechazada, ahora como exigencia para la ejecución de programas y proyectos comunitarios formulados por agencias gubernamentales, presionados por las exigencias de las comunidades, con la tendencia favorable a convertirse en norma. Por esa directriz, pero principalmente por convicción, la ejecución, acelerada, de este proyecto piloto siempre se dirigió y orientó a seguir los lineamientos trazados por la Investigación Acción Participativa desde el maestro Fals Borda y las múltiples experiencias reflexionadas en este campo en Colombia y el mundo.[9]

La interacción generada entre los participantes (agencia gubernamental – investigador – comunidad), es un proceso largo de generación de respeto, confianza, reconocimiento,

9 Leer por ejemplo: CHAVES, otros "Curriculum y Comunidad" Una experiencia de innovación educativa. Universidad del Valle, Cali 2004. Especialmente Ver: Venegas Nohramérica: "Aspectos Metodológicos del Proyecto, pp. 175 y sgts. (Ver Pie de Pág. 7)

intercambio de saberes, proceso de muchos altibajos magnificados y complejizados por los cortos plazos.

Es importante en cualquier caso aceptar e integrarse a los ritmos, procedimientos, tradiciones, sabiduría de las comunidades beneficiarias del programa específico. Y, por supuesto una comprensión adecuada del método de la Investigación Acción Participativa IAP, teniendo siempre presentes aspectos fundamentales como: Cambio del paradigma Sujeto-Objeto por el de Sujeto-Sujeto; la dialéctica entre teoría y práctica; y las relaciones entre razón y conocimiento, resumidos por la Profesora Nohramérica Venegas[10], así:

> "Con relación a la construcción del Conocimiento y las implicaciones teórico-prácticas de la IAP, Orlando Fals Borda se planteó tres aspectos fundamentales:
>
> 1.- El dilema del Sujeto y el Objeto.
>
> La relación: Sujeto-Sujeto…conlleva al concepto de diálogos de Saberes y PARTICIPACIÓN. Si hay participación real, debe haber transformación de los sujetos.
>
> 2.- la dialéctica entre teoría y práctica.
>
> A partir de la segunda guerra mundial, los científicos se cuestionaron su propia "objetividad" porque la práctica les estaba mostrando la necesidad de modificar el sentido del trabajo científico que estaban haciendo hasta esos momentos (el de ver a la ciencia con respuestas a todas las preocupaciones de la vida y a la tecnología como derivación natural de esa tendencia). Un sefardita de origen español llamado John D. Bernal, descubrió el concepto moderno de "operacionalidad", que combina la teoría y la práctica.

[10] VENEGAS Villamil, Nohramérica. Profesora Titular de la Universidad del Valle , con amplia experiencia en la Investigación Participativa (IAP) en el campo educativo. Síntesis tomada de : "Construcción de La Estructura De La Propuesta Curricular para El "Tronco Común" de La Red Andina de Postgrados en Gestión Integrada de Los Recursos Hídricos", documento en proceso. Universidad del Valle.2013

3.- las relaciones entre razón y conocimiento.

Orlando Fals Borda, nos hace un llamado, “cuando olvidamos nuestros orígenes y volvemos a la ciencia un fetiche, nos convertimos en un peligro para la humanidad. Ese fetichismo fatal se supera con el sentimiento. Con el sentimiento entenderemos por qué nuestra tierra no necesita el 40% del presupuesto nacional para comprar armas para el ejército, sino para lo que el pueblo realmente requiere: educación, justicia, salud y las demás necesidades”. (1961)

“En la práctica y en las consecuencias de la acción, la vinculación entre la investigación científica y la acción política de esta índole, es donde se hace avanzar tanto a la investigación científica y el conocimiento de la realidad, como a la acción necesaria para transformar la sociedad. Si nosotros logramos esto, creo que está más que justificado el esfuerzo de la IAP.”

“La metodología de la IAP, es integrante, es decir, no es solamente un método de investigación, ni solamente una forma de llegar a los grupos de base, a los adultos, ni tampoco solamente una forma de acción política. Es una combinación de esas tres formas de procedimiento”, nos plantea Fals Borda.

2. PRINCIPIO II Respeto a la comunidad y a su cultura.

Entendiendo la cultura como un producto colectivo sintetizador de múltiples aspectos de la vida cotidiana de las sociedades y expresado también de múltiples formas.

La permanente aplicación de este principio permitió establecer un dialogo de saberes en la ejecución de este proyecto, que partió de reconocer la sabiduría popular acumulada por las comunidades indígenas y afro descendientes participantes, respetando y siguiendo sus cosmovisiones, sus procedimientos, sus convicciones, sus prácticas y aportando dentro de estos contextos por parte del grupo ejecutor, la perspectiva académica ,los requerimientos tecnológicos formales para la apropiación de las tecnologías de información y comunicación digitales y el cumplimiento de las exigencias contractuales del proyecto.

3. PRINCIPIO III Información y comunicación mediadas por la cultura.

Entendiendo las mediaciones como "(…) articulaciones entre las prácticas de comunicación y movimientos sociales, a las diferentes temporalidades y a la diversidad de matrices culturales".[11]

[11] MARTIN Barbero, Jesús. De los medios a las mediaciones. Santa fe de Bogotá Convenio Andrés Bello 1998, pág. 257

Como está planteado en la guía: "Para la capacitación y funcionamiento de centros de producción de contenido digital"[12]:

"Haciendo un resumen muy general, en su trabajo el profesor Martin-Barbero habla de cuatro grandes mediaciones estructurales: La Socialidad, La Ritualidad, La Tecnicidad y la Institucionalidad (Barbero, 1987), ningún proceso de comunicación escapa a estas mediaciones y es por eso que pensando en los cimientos epistemológicos de este proyecto (que tiene un gran sustento comunicativo) debemos partir de conocer y reconocer como funcionan estas mediaciones al interior de cada una de las comunidades[13], las cuales resultaran afectadas durante la implementación del proyecto."

4. PRINCIPIO IV Las tecnologías de la información y comunicación digitales no necesariamente resuelven los problemas (o no resuelven los problemas "per se").

Ante todo implican toda la infraestructura necesaria, fluido eléctrico continuo, conectividad y demás aspectos relacionados detectados por la ingeniería que debe buscar soluciones acordes a las necesidades y características de las comunidades y a su ubicación geográfica. Implican también unas soluciones integradas gubernamentalmente (esfuerzo

[12] Pueden consultarse en el Ministerio de las tecnologías de información y las comunicaciones o en Centro de Extensión Académica Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.

[13] Una directriz del proyecto es reconocer en cada comunidad beneficiaria cuáles son sus dinámicas sociales, que rituales hacen parte orgánica de la comunidad, cuáles son las instituciones que rigen los destinos del quehacer comunitario y que equipamiento tecnológico marca los límites de la tecnicidad del lugar, de lo contrario el proyecto llegará a imponer una propuesta corriendo así el riesgo de no alcanzar los resultados deseados; desde esta perspectiva es clave conocer la existencia de las MEDIACIONES y la importancia de estas para los procesos comunicativos en espacios culturales específicos como lo serán los de las comunidades que se beneficien de esta iniciativa.

conjunto y coordinado interinstitucionalmente.) que suplan las necesidades de existencia, agua, luz, alimentación o trabajo, y por supuesto las necesidades culturales, de educación, de recuperación de la sabiduría popular y la proyección e inserción de la propia cultura en el proceso vertiginoso de intercomunicación que plantean las tecnologías de la información y la comunicación digitales

5. PRINCIPIO V Proyecto Piloto

El carácter de proyecto piloto y sus implicaciones específicas de acuerdo a las comunidades participantes, debió asumirse como principio en tanto debía buscar dentro del proceso los aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de **futuros proyectos** de acercamiento de las tecnologías de la información y comunicación digitales a las comunidades.

Estas reflexiones sobre el proyecto, alejadas del fragor cotidiano del cumplimiento de metas, se proyectan hacia como plantarse y ejecutar los programas teniendo en cuenta los contextos sociales, geográficos, económicos, históricos y por supuesto culturales a la vez que comprendiéndolos y proyectándoles para lograr cada vez mayor participación autentica de la comunidad, y continuidad, "durante un tiempo bastante largo"[14].

Este proyecto por su carácter de "Piloto" puede recomendar la observación de estos principios generales, haciendo énfasis en la participación autentica, como lo plantea Fals Borda, participación activa, caracterización sociocultural y contextos, pues esto no solamente es un asunto de voluntad y bondad política sino de encontrar los mecanismos , la metodología para lograrla y respetarla, en cuanto mantener su lógica interna, en los procesos cotidianos de ejecución, teniendo en cuenta que implican conflictos, contradicciones, malinterpretaciones, paciente búsqueda de entendimientos y acuerdos en el encuentro de caminos para lograr los objetivos y metas sociales comunes.

14 CARROL, Lewis. Alicia en el País de las maravillas.

Para el componente educativo se formularon parámetros acordes con estos principios, entre ellos: partir de las características de la comunidad, sus aspectos culturales, sus tradiciones, impulsar el aprendizaje a partir de la práctica reflexionada, aprender haciendo, la priorización de los asuntos de interés y significación para la comunidad específica. Así mismo se asumió la sabiduría popular como parte integral y fundamento de los procesos formativos adelantados.

Las guías: "Para la capacitación y funcionamiento de centros de producción de contenido digital" y "Para la creación de una Agencia de Noticias"[15] elaboradas como parte del proyecto se acogen a estos principios ajustándose también a las exigencias tecnológicas y prácticas digitales, como a los parámetros contractuales que implicaron. Su característica de guías hace necesario recomendar para su ejecución mantenerse dentro de los principios generales expuestos y analizar y comprender las realidades sociales, culturales, económicas geográficas locales en las que se desarrollen. No cabe duda de la dificultad de conjugar todos los aspectos implicados en el proceso y explicitados en los principios generales, pero es necesario el esfuerzo para lograrlo y llevar a buen término este tipo de iniciativas.

[15] Pueden consultarse en el Ministerio de las tecnologías de información y las comunicaciones o en Centro de Extensión Académica Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.

Es necesario enfatizar particularmente en tratar de comprender y por supuesto dar el valor necesario a la sabiduría popular, poniéndola en dialogo con la erudición académica, a eso apuntan las siguientes consideraciones sobre el Foro nacional de Comunicación Indígena.

La cosmovisión indígena, su grado de organización y las características de recuperación de la sabiduría tradicional y popular, hacen de estas organizaciones un modelo interesante para analizar y buscar caminos a seguir. Sin detrimento de otras organizaciones como las afrocolombianas que deben ser vistas con otros paramentos socioculturales, teniendo en cuenta su tradición, su desarraigo y recuperando sus muchos valores y su sabiduría ancestral. Como dice Flas Borda:

> "Siguiendo los pasos de los marxistas peruanos Mariátegui y Arguedas, e inspirados en los principios de la IAP sobre recuperación crítica de la historia y la cultura, hemos recomendado volver los ojos, respetar y reaprender de cuatro pueblos que han conformado la esencia de la nación colombiana. Son ellos: los indígenas, los negros libres, los artesanos y campesinos antiseñoriales y los patriarcas colonos de la frontera agrícola. No es volver atrás la historia ni ningún primitivismo romántico. Se trata de reconocer y dinamizar la historia subterránea de los pueblos de base y proyectar hacia el futuro sus valores sociales fundantes. Estos son: la solidaridad de los indígenas, la libertad de los negros palenqueros, la dignidad de los comuneros y la autonomía de los colonos. Vemos que esta tesis de la investigación- acción no es solo para Colombia. Sus elementos cubren desde los Inuit del Canadá hasta los Fueguinos de Patagonia. Destaco el caso de los haitianos, hoy olvidados y explotados, que son de los que más necesitarían recuperar su valiente y ejemplar historia libertaria de origen, la que abrió las puertas a nuestros revolucionarios criollos independentistas. Así todos los pueblos del común del hemisferio podrían entrar mejor a la posmodernidad y el pos desarrollo."[16]

[16] FALS Borda, Orlando ANTOLOGÍA. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia.2010 Pág. 366

El FORO NACIONAL DE COMUNICACIÓN INDIGENA, celebrado del 26 al 30 de noviembre de 2012, en la sede de la Universidad Autónoma, Indígena Intercultural–UAIIN-Popayán, Cauca–Colombia, convocado por : Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, la Organización Nacional Indígena de Colombia – ONIC y la Asociación Nacional de Comunicación Indígena de Colombia RED- AMCIC, **demostró** enfáticamente la pertinencia e importancia de tener presente siempre la diferencia, no poca, entre **comunicación y medio/tecnología (TIC)**, en proyectos que buscan la "apropiación comunitaria" de las tecnologías de la información y la comunicación digitales.

Todo lo relacionado con los contenidos, cronogramas de trabajo, organización de plenarias, mesas de trabajo, paneles, mingas, ritos de armonización organización y conclusiones, fue planeado y realizado por la comunidad indígena, representada por los Consejeros del Consejo Regional Indígena del cauca (CRIC) en la sede del evento Popayán. Nuestro papel en este proceso como universidad pensante que respeta los procesos de la comunidad fue exactamente el de "facilitadores" para que el Foro alcanzara sus objetivos y conservara una memoria audiovisual y de relatorías.[17]

[17] Estos documentos que pueden consultarse en el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones o en Centro de Extensión Académica Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.

Paradójicamente la sede de la universidad indígena ocupa una antigua Academia Militar, diseñada como "cuartel" con dormitorios, salones y campo de entrenamiento, transformado por los líderes indígenas de acuerdo a las necesidades de su comunidad, como en este caso en un gran foro ciudadano. La mayoría de los participantes levantaron campamento en algunos de los salones de clase, antiguos dormitorios de los cadetes; acondicionaron el gran espacio de entrenamiento, hoy complejo deportivo, para las plenarias del foro, que congregó alrededor de 700 representantes indígenas provenientes de las regiones indígenas del país y las delegaciones internacionales. El salón de informática se convirtió en la central de comunicaciones desde donde enviaban y recibían información, comunicados y reportajes sobre el foro a la comunidad indígena nacional e internacional, en línea, en directo y en diferido.

Desde el primer día hasta el último el Foro generó la participación de todos los asistentes en las armonizaciones, plenarias, conferencias, paneles, mesas de trabajo, mingas, inspiradas y guiadas por la Cosmovisión Indígena, expresión de la sabiduría popular conservada y transmitida de generación en generación a través de todos los actos de la vida, como en este caso.

El Foro Nacional de Comunicación Indígena fue un ejemplo permanente de trabajo orientado al beneficio común, sustentado en la tradición y en sus formas de transmitirla desde la totalidad de su cosmovisión.

Antes de iniciar cada jornada y al finalizar las mismas se realizaban "armonizaciones" encuentros entre los asistentes y con el cosmos, haciendo de este foro tiempo y espacio de armonización. La integración con la naturaleza, representada por el sol, la tierra, el agua aire; el ofrecimiento y la solicitud de protección y guía, el fuego sagrado permanente durante todo el Foro, las armonizaciones espacio y tiempo para integrarse con el cosmos, consigo mismo y con los demás en procesos de reflexión, evidenciadas en los momentos ceremoniales, fueron espacio y tiempo compartidos simultánea y presencialmente por todos, creación de la atmosfera propicia para el intercambio de conocimientos, experiencias y metas.

Pocas veces puede encontrarse un espacio y un tiempo donde pueda garantizarse la participación de todos los asistentes. Generando y propiciando la intervención democrática de todos los presentes. Es uno de los logros más interesantes de la organización y metodología de este evento:

Muchos fueron los que participaron en las plenarias en representación de sus mesas de trabajo, pero **todos participaron** en una mesa, un panel, una minga donde pudieron intervenir y exponer sus puntos de vista.

He enfatizado en la sede del foro nacional de comunicación: la Universidad Autónoma, Indígena Intercultural–UAIIN, para evidenciar la existencia de esta universidad. Dentro de este proyecto se realizaron acciones formativas en cuanto al uso de las tecnologías de información y comunicación digitales lo que permitió vislumbrar un paradigma de

educación indígena que vale la pena analizar cuidadosamente para las propuestas educativas en este sentido.

Muy importante tener en cuenta el énfasis de la comunidad indígena en ser sus propios educadores, orientadores como acertadamente los llaman, la exigencia de partir de sus cosmovisión y la metodología acorde con las actividades de la comunidad: pequeños periodos presenciales , trabajo en la localidad , interconexión. Entre las políticas de la universidad pública deben tenerse en cuenta proyectos con la universidad indígena, intercambio de saberes sociales.

Educación y comunicación son inseparables hacen parte de la totalidad universal. La cosmovisión indígena, es sabia en este aspecto, ellos consideraban la participación en el foro de toda la comunidad, es decir todas las familias, compuestas por hombres, mujeres, niñas y niños siendo a la vez el foro un proceso educativo, un todo donde se debate y se llega acuerdos y mandatos, pero también donde se aprende a debatir, a proponer y a ejecutar, a anteponer los principios de la cosmovisión general y colectiva a la individual y particular.

Este Foro fue comunicación en espacios y tiempos compartidos, donde se expresaba cara a cara, con el lenguaje de las palabras y de los cuerpos, fue también, paradójicamente, la contra parte de la comunicación a través de tecnologías digitales de la información y de la comunicación, que pueden ocurrir desde espacios y tiempos distintos.

Al enfatizar en la comunicación y la educación éste foro también demostró la existencia conjunta de diferentes formas de comunicación todas encaminadas a satisfacer las necesidades comunes y supeditadas a la cosmovisión y perspectivas de las comunidades participantes.

La sabiduría popular, los conocimientos ancestrales, el respeto por la naturaleza, la Pacha Mama, y su cuidado, las formas de hacer y de proyectarse hacen necesario insistir invocando al maestro Orlando Fals Borda:

> "Recordemos que los paradigmas que han modelado hasta ahora nuestra formación profesional han sido constructos socioculturales de origen europeo. Tratemos hoy de inspirarnos en nuestro propio entorno y construir paradigmas más flexibles de naturaleza holística y participativa. Para llegar a estas metas, la arrogancia académica es un obstáculo: debería archivarse."[18]

[19]

[18] FALS Borda, Orlando ANTOLOGÍA. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia.2010 Pág. 367

[19] A excepción de las que se mencionen específicamente, las fotografías fueron tomadas por el profesor Jorge E Londoño P, con la colaboración el Profesor Alberto Amaya y el grupo de televisión dirigido por él.