

FIESTA DE AMOR POR BOGOTA 2010
LA PRODUCCION CULTURAL POPULAR¹



Por: Jorge Enrique Londoño Pinzón²



Los procesos de interacción que se generan entre las personas para crear una comparsa, propuesta estética colectiva, permite a las sociedades y a quienes ostentan su gobierno, plantearse alternativas para aportar a la solución del gran problema de la desigualdad social, económica y política y a la creación de vías para que la diferencia cultural encuentre formas de hibridación, de mixtura, de mezclas, de fusiones, de integración, no para que esta diferencia sea absorbida por una cultura global sino para conservarla y hacerla presente frente a las influencias de diferentes espacios geográficos y de tiempos que actualmente se hacen presentes en todas las sociedades especialmente por el desarrollo y alcance de los medios de comunicación.

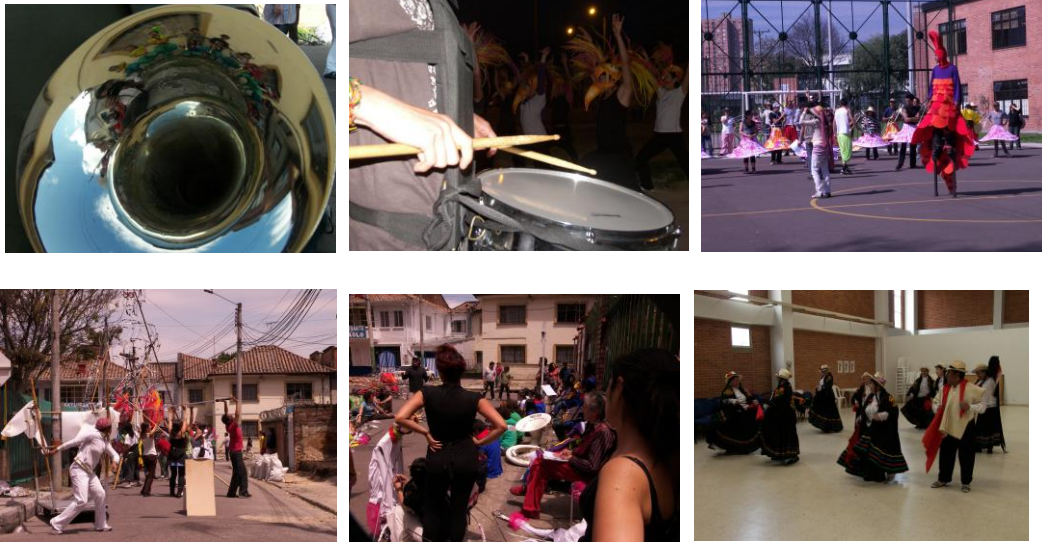
Estos procesos son pues de gran importancia para la creación del yo individual y colectivo, para la conformación del *habitus*: formas de pensar y de actuar- como lo caracterizó Pierre Bourdieu:

“Los “sujetos” son en realidad agentes actuantes y conscientes dotados de un sentido práctico (...), sistema adquirido de preferencias, de principios de visión y de división (lo que se suele llamar un gusto), de estructuras cognitivas duraderas (que esencialmente son fruto de la incorporación de estructuras objetivas) y de esquemas de acción que

¹ Informe de Asesoría Académica- Fiesta de Amor por Bogotá- 2010 –Corporación Cultural Materile//IDPC

² Profesor Asociado -Facultad de Artes –Universidad Nacional de Colombia

orientan la percepción de la situación y la respuesta adaptada. El *habitus* es esa especie de sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación determinada - lo que, en deporte se llama el sentido del juego, el arte de *anticipar* el desarrollo futuro del juego que está inscrito en punteado en el estado presente del juego.”³



Una mirada general al proceso cumplido y a los resultados alcanzados , en el proyecto Fiesta de Amor por Bogotá 2010 y Comparsas Cumpleaños de Bogotá, permite determinar una trayectoria importante en los procesos de creación producción y realización de las propuestas, que se refleja en el nivel de calidad artística que están adquiriendo la mayoría de estas producciones , en la interacción proactiva que generan con las comunidades y en la puesta en escena en los con los participantes espectadores.

Sin dejar de lado las consideraciones particulares sobre cada uno de los eventos realizados y proyectando una acción hacia el fortalecimiento de los procesos culturales festivos es necesario que se plantee una política de apoyo sostenible que propicie el fortalecimiento de **las organizaciones culturales dedicadas a la investigación, la creación y ejecución de formas de expresión populares** como las comparsas, carnavales, fiestas interculturales, patronales, entre otras.

³ Bourdieu, Pierre. LA DISTINCIÓN, Criterio y bases sociales del gusto. Taurus.1998 p.40



Muchas de estas organizaciones culturales tienen una trayectoria importante y la aprehensión de conocimientos y técnicas de expresión que las han convertido en **“Escuelas de Comparsas y de expresiones estéticas culturales”** que lideran y forman a los niños, jóvenes y a los adultos que se interesan por participar en el diseño y la creación de objetos, en la danza, la música, la representación, vestuarios, maquillaje. Así mismo existen otras organizaciones más recientes, con menos experiencia y menos conocimientos pero con grandes proyecciones, deseos e interés por trabajar en el campo cultural, contribuyendo a la creación de un **“capital cultural social”** compartido y construido conjuntamente.

Un elemento de la política cultural, podría consistir en apoyarse en las organizaciones experimentadas estimulándolas para que se fortalezcan como **formadoras y tutoras** de un número determinado de organizaciones jóvenes, con la coordinación y aporte académico de la Universidad Nacional de Colombia- Centro de Extensión- Facultad de Artes e Instituto de Comunicación y Cultura IECO, por ejemplo, y la participación sostenida del estado y su apoyo para encontrar fuentes de financiación para desarrollar un proyecto de mediano plazo (mínimo 5 años), que genere Empresas Culturales sostenibles. Sin una política cultural bien enfocada a estos objetivos, muchas de estas organizaciones tienden a desaparecer sobre todo por la falta de recursos adecuados para su progreso.

También es importante destacar aspectos que tienen que ver con las diferentes formas de concebir la fiesta. Por ello al analizar el proceso de las Fiestas Interculturales y Desfiles de

Comparsas, conviene destacar los siguiente: El desfile Metropolitano de Comparsas y las Fiestas Interculturales se organizan a través de convocatoria de la Instituto Distrital de Patrimonio Cultural para celebrar el aniversario de la fundación de la Ciudad, el 6 de agosto de cada año. Se trata de una convocatoria de tipo oficial con la intención de realizar una Fiesta Oficial. Sin embargo la incorporación de expresiones artísticas comunitarias, las Comparsas especialmente, han ido agregando un componente a esta celebración que tiene que ver con el surgimiento la preservación y el desarrollo de la cultura popular, es decir con iniciativas culturales de las comunidades.



Es muy importante analizar a profundidad esta “simbiosis” de una actividad festiva oficial con las expresiones culturales festivas de las comunidades de Bogotá, para la formulación de políticas estatales encaminadas a la participación y el apoyo de las iniciativas ciudadanas que promocionan y posibilitan las expresiones artístico-festivas (Fiestas Comunitarias, Patronales, Carnavales..), en las fechas determinadas por ellos e integrándolas a la celebración oficial del Aniversario de Bogotá, en la forma de comparsas, fiestas interculturales o carnavales.

La convocatoria desde la Alcaldía podría tener un mayor impacto al considerar las diversas actividades festivas que se realizan en la ciudad, los convocantes deben también estudiar lo festivo de la ciudad para que encuentren un orientador más propio en las convocatorias. y generar una forma de apoyo que pueda expresarse conjuntamente el 6 de agosto a partir de fortalecer los procesos culturales locales, independientemente de la época en que se realicen. **Ello implica, por supuesto, el diseño de una política de convocatoria y apoyo permanente a estas actividades durante todo el año y concertadamente con las Alcaldías Locales.**

Las comparsas infantiles que en cierta forma conservan las características del carnaval, especialmente porque su esencia de goce y dicha, se manifiesta muy claramente en los niños que participan con un alto índice de alegría y dinamismo; vienen realizándose para octubre como un forma de destacar los derechos de la infancia y el rescate de valores culturales. Sin embargo las

actividades que se realizan el 31 de octubre en Bogotá y en casi todas las ciudades y municipios del país, fecha en la que de manera espontánea los niños, los jóvenes y los adultos menores y mayores realizan prácticamente un carnaval, hace pensar seriamente en la posibilidad de integrar estas dos actividades, las comparsa, las fiestas infantiles al “carnaval” espontáneo del pueblo, en la fecha del 31 de octubre.



Así mismo debe pensarse en fortalecer no solo la celebración conjuntas del aniversario de la ciudad, sino el intercambio y participación de las comparsa y demás en los carnavales y fiestas de otras localidades o barrios, como ya lo hacen algunas.

Esta reflexión busca propiciar el debate sobre el tema para encontrar los mejores caminos para fortalecer el trabajo de las organizaciones culturales y su conformación como Empresas sostenibles

Por otra parte una reflexión sobre el proceso metodológico de formación pueden orientarse hacia la búsqueda de estrategias como Jornadas de Intercambio de “conocimientos y experiencias vitales”, que pueden ser concentradas (8 días de 8 horas o similar), facilitando la permanencia de los inscritos, propiciando una mayor interacción e integración y mayor facilidad para la participación.

Para alcanzar objetivos de desarrollo cultural popular el camino iniciado hace más de medio siglo por el maestro Orlando Fals Borda, ha sido a este respecto de mucha importancia, tanto por su trabajo tesonero “abriendo brecha”, como por el establecimiento de principios y procedimientos que han sido faro en la ejecución de este tipo proyectos con las comunidades.

“...Y tal fue el gran reto que teníamos con la investigación acción participativa en nuestros primeros intentos por hacerla entendible y aceptable para nuestros superiores académicos, quienes aun creían en la ciencia neutral y en un único ámbito sujeto objeto. Nosotros ya estábamos encontrando que la relación horizontal sujeto a sujeto era más cercana a la realidad, más respetuosa del entorno social, y constituía un efecto multiplicador para la transformación de los contextos sociales que estábamos impulsando”⁴

El interés en investigar temas como los carnavales y expresiones como las fiestas ha tenido un largo y difícil proceso de posicionamiento en el campo de las investigaciones académicas, especialmente cuando se plantea desde parámetros como los de la investigación acción participativa (I.A.P.), es decir de interacción social e intercambio de conocimientos (conocimiento académico más conocimiento popular), buscando que la universidad pública alcance su dimensión social propiciando mecanismos para contribuir al logro de principios básicos de existencia como la superación de la pobreza, la convivencia pacífica, la solución negociada de los conflictos, el goce de la vida.

Estamos lejos de alcanzar las metas propuestas y de lograr el reconocimiento decidido para estas acciones, sobre todo porque en los últimos años las universidades públicas, ha tenido que recorrer un camino de autosostenimiento; de excelencia académica sustentada exclusivamente en los índices estadísticos cuantitativos, dejando de lado cualquier valoración cualitativa de sus alcances en investigación o en programas sociales. Este modelo ha llevado a lo que podríamos llamar “la carrera de los postgrados”, que ha transformado la universidad en una entidad más interesada en la sistematización óptima y “robótica” de sus recursos docentes que en la preservación y desarrollo de actividades como la misma docencia, el estudio, la investigación, la creación exigentes para su desenvolvimiento de dedicación y de tiempo muy diferentes a los establecidos burocráticamente para ello.

⁴ Antología Orlando Fals Borda. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia. 2010
Pág. 354

Las características fundamentales de los programas vinculados a las comunidades pueden resumirse en: intercambio de saberes y conocimientos, respeto por la comunicad y sus organizaciones, expresado en propiciar una **amplia participación** tanto en los procesos educativos, investigativos y creativos, como en la apropiación de los avances alcanzados.

“Estos hallazgos ayudaron a definir lo que se denominó “participación auténtica”. Esta se diferencia de las versiones liberales y manipuladoras de participación popular que usan los gobiernos. En la “participación auténtica” se trata de reducir la distancia entre superior y subalterno, entre opresor y oprimido, explotador y explotado. Además se combinan o dialogan diferentes tipos de conocimiento, por ejemplo, la erudición académica y la sabiduría popular.”⁵

Las observaciones suscitadas a partir de la reflexión sobre la fundamentación y el proceso del Proyecto Amor Por Bogotá 2010, conjuntamente con las provenientes de otros proyectos, pueden ser vistas con el interés de avanzar en el proceso de desarrollo de este tipo de programas , recogiendo y reactivando principios como los de la Investigación Acción Participativa, articulándolos con otras propuestas investigativas y otros puntos de vista como los conceptos y métodos planteados por Pierre Bourdieu y los provenientes de las artes como la investigación creación integrando, por supuesto, el conocimiento popular en cada una de estas áreas.

Es relevante destacar en el proceso del proyecto Amor por Bogotá -2010, el papel primordial de los gestores culturales populares que mantienen un esfuerzo constante para desarrollar alternativas de vida para los jóvenes y ciudadanos en general, pese a la existencia persistente de condiciones objetivas de desequilibrio social, económico y educativo.

El funcionamiento, en diferentes barrios y localidades de la ciudad de Bogotá de “Escuelas de Comparsas”, organizaciones artísticas, y líderes culturales permite ofrecer a los habitantes de la ciudad, especialmente a los jóvenes y niños, sin menosprecio de las poblaciones adultas, caminos para encontrar formas de subsistencia digna a partir del aprendizaje y desarrollo de productos culturales y de la creación de empresas artísticas. Así mismo posibilitan recuperación del tejido

⁵ Antología Orlando Fals Borda. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia.2010
Pág. 363

social y pautas para concebir la sociedad más allá de la violencia física, la agresión, la solución de los conflictos con el uso de las armas. Estas organizaciones son también depositarias del conocimiento cultural y artístico de las comunidades a las que pertenecen convirtiéndose en puntos de referencia para el conocimiento del pasado y la construcción del presente.

Los procesos adelantados por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, apoyado para esta versión 2010, por la Corporación Cultural “Materile”, han permitido fortalecer la conformación de un equipo de personas con muy buenos conocimientos y prácticas en el campo del teatro, la danza, la música, la comparsa, que logran incentivar la preocupación por resultados estéticos cada vez más sobresalientes y que bien orientadas pueden contribuir a crear una red cada más fuerte y cualificada de “formadores y tutores”, pertenecientes a las organizaciones más avanzadas que pueden tener como receptores a las menos avanzadas, responsabilizándose por un grupo de ellas.

Finalmente dentro del proceso de acompañamiento produjimos aproximadamente 1249 fotografías de las cuales podría hacerse una selección para crear un texto-álbum que contribuya a los objetivos de fortalecimiento del capital cultural social. A lo largo de este escrito se presenta una pequeña selección de las mismas.

Jorge Enrique Londoño Pinzón

Asesor académico