

## COMPARSA Y CARNAVAL

Reflexiones a partir del proyecto: “Amor por Bogotá-2009”

Por. Jorge Enrique Londoño Pinzón  
Profesor Asociado- Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Colombia- Bogotá

A comienzos del año 2003<sup>1</sup> orienté mis estudios a determinar las implicaciones sociales del carnaval, presentando los resultados en la tesis “Las máscaras del diablo”<sup>2</sup>; luego en el año 2005 dirigí el proyecto Carnaval de Teusaquillo y el 2006 el Programa Vigías de Paz <sup>3</sup>.

Tuve oportunidad de exponer la trayectoria que ha seguido esta investigación , insertándose en proyectos de interacción social entre la universidad y la comunidad, investigando, proponiendo, ejecutando, propuestas encaminadas al intercambio y a la integración entre los procesos de creación y producción artística popular y los procesos académicos universitarios , en el II Encuentro Internacional de Estudios sobre Fiesta Nación y Cultura”(2007) y en el Encuentro “EL diablo como personaje festivo”(2008), eventos que acogí , impulsé y asumí desde la dirección del Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO.

En los proyectos de extensión universitaria bajo mi cargo<sup>4</sup>, he acogido e insistido en el propósito de cumplir la misión que la universidad pública tiene de aportar al bienestar de las comunidades a través de programas de intercambio de conocimientos e interacción social.

El camino iniciado hace más de medio siglo por el maestro Orlando Fals Borda ha sido a este respecto de mucha importancia, tanto por su trabajo tesonero “abriendo brecha”, como por el establecimiento de principios y procedimientos que han sido faro en la ejecución de estos proyectos.

---

<sup>1</sup> El jueves después de Carnaval en Riosucio -Caldas

<sup>2</sup> Ver Londoño Jorge.” Las máscaras del diablo”. Estudio sobre agentes inculcadores de *habitus*. Bogotá, CD 2003.

<sup>3</sup> Centro de Extensión Académica .CEA- Facultad de Artes

<sup>4</sup> como el Carnaval de Teusaquillo 2005, el Programa Vigías de Paz para grupos artísticos (2005-2006), el Proyecto “Amor por Bogotá”- 2009<sup>4</sup> (todos del Centro de Extensión Académica. CEA de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia)

“...Y tal fue el gran reto que teníamos con la investigación acción participativa en nuestros primeros intentos por hacerla entendible y aceptable para nuestros superiores académicos, quienes aun creían en la ciencia neutral y en un único ámbito sujeto objeto. Nosotros ya estábamos encontrando que la relación horizontal sujeto a sujeto era más cercana a la realidad, más respetuosa del entorno social, y constituía un efecto multiplicador para la transformación de los contextos sociales que estábamos impulsando”<sup>5</sup>

El interés en investigar temas como los carnavales y expresiones como las fiestas ha tenido un largo y difícil proceso de posicionamiento en el campo de las investigaciones académicas, especialmente cuando se plantea desde parámetros como los de la investigación acción participativa (I.A.P.), es decir de interacción social e intercambio de conocimientos (conocimiento académico mas conocimiento popular), buscando que la universidad publica alcance su dimensión social propiciando mecanismos para contribuir al logro de principios básicos de existencia como la superación de la pobreza, la convivencia pacífica, la solución negociada de los conflictos, el goce de la vida.

Estamos lejos de alcanzar las metas propuestas y de lograr el reconocimiento decidido para estas acciones, sobre todo porque en los últimos años la Universidad Nacional de Colombia, como todas las universidades públicas, ha tenido que recorrer un camino de autosostenimiento; de excelencia académica sustentada exclusivamente en los índices estadísticos cuantitativos, dejando de lado cualquier valoración cualitativa de sus alcances en investigación o en programas sociales. Este modelo ha llevado a lo que podríamos llamar “la carrera de los postgrados”, que ha transformado la universidad en una entidad más interesada en la sistematización óptima y “robótica” de sus recursos docentes que en la preservación y desarrollo de actividades como la misma docencia, el estudio, la investigación, la creación exigentes para su desenvolvimiento de dedicación y de tiempo muy diferentes a los establecidos burocráticamente para ello.

Los proyectos y programas de extensión universitaria como “Amor por Bogotá 2009” y los demás mencionados, que tienen como característica central la interacción con la sociedad lejos de los requisitos formales de estudio, se han desarrollado en este contexto de impulso y creación de programas de postgrado, ubicándose en el extremo opuesto y en contravía de la tendencia hacia una universidad de postgrados, reafirmando la misión universitaria de contribuir a mejorar la calidad de vida de la comunidad de la que hace parte. Estos dos extremos de la acción académica universitaria llevan a

---

<sup>5</sup> Antología Orlando Fals Borda. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia. 2010 Pág. 354

reflexionar en la necesidad de una universidad pública más equilibrada en su misión social directa y presente, que incluya decididamente entre sus metas, objetivos y presupuestos el componente de interacción e integración de conocimientos con la sociedad, sin abandonar su misión de ser pionera en la formación superior de los colombianos, también desde esa perspectiva los proyectos de interacción social significan apertura a investigaciones de postgrados en diferentes campos de las áreas de conocimiento establecidas en esta institución.

Las características fundamentales de los programas de extensión universitaria vinculados a las comunidades pueden resumirse en: intercambio de saberes y conocimientos, respeto por la comunidad y sus organizaciones, expresado en propiciar una **amplia participación** tanto en los procesos educativos, investigativos y creativos, como en la apropiación de los avances alcanzados.

“Estos hallazgos ayudaron a definir lo que se denominó “participación auténtica”. Esta se diferencia de las versiones liberales y manipuladoras de participación popular que usan los gobiernos. En la “participación auténtica” se trata de reducir la distancia entre superior y subalterno, entre opresor y oprimido, explotador y explotado. Además se combinan o dialogan diferentes tipos de conocimiento, por ejemplo, la erudición académica y la sabiduría popular.”<sup>6</sup>

Las observaciones suscitadas a partir de la reflexión sobre la fundamentación y el proceso del Proyecto Amor Por Bogotá 2009, conjuntamente con las provenientes de otros proyectos, pueden ser vistas con el interés de avanzar en el proceso de desarrollo de este tipo de programas, recogiendo y reactivando principios como los de la Investigación Acción Participativa, articulándolos con otras propuestas investigativas y otros puntos de vista como los conceptos y métodos planteados por Pierre Bourdieu y los provenientes de las artes como la investigación creación, sumando, por supuesto, el conocimiento popular en cada una de estas áreas.

Es relevante destacar en el proceso del proyecto Amor por Bogotá -2009, el papel primordial de los gestores culturales populares que mantienen un esfuerzo constante para desarrollar alternativas de vida para los jóvenes y ciudadanos en general, pese a la existencia persistente de condiciones objetivas de desequilibrio social, económico y educativo.

---

<sup>6</sup> Antología Orlando Fals Borda. Colección Obra Selecta. Bogotá Universidad Nacional de Colombia. 2010 Pág. 363

El funcionamiento, en diferentes barrios y localidades de la ciudad de Bogotá de “Escuelas de Comparsas”, organizaciones artísticas, y líderes culturales permite ofrecer a los habitantes de la ciudad, especialmente a los jóvenes y niños, sin menosprecio de las poblaciones adultas, caminos para encontrar formas de subsistencia digna a partir del aprendizaje y desarrollo de productos culturales y de la creación de empresas artísticas. Así mismo posibilitan recuperación del tejido social y pautas para concebir la sociedad más allá de la violencia física, la agresión, la solución de los conflictos con el uso de las armas. Estas organizaciones son también depositarias del conocimiento cultural y artístico de las comunidades a las que pertenecen convirtiéndose en puntos de referencia para el conocimiento del pasado y la construcción del presente.

Una propuesta basada en “Vigías de Paz” programa adelantado por el Centro de Extensión Académica de la Facultad de Artes<sup>7</sup>, podría consistir en apoyarse en las organizaciones experimentadas estimulándolas para que se fortalezcan como **formadoras y tutoras** de un número determinado de organizaciones jóvenes, con la coordinación y aporte académico de la Universidad, la participación sostenida del estado y su apoyo para encontrar fuentes de financiación para desarrollar un proyecto de mediano plazo (mínimo 5 años), que genere Empresas Culturales sostenibles.

También es importante destacar aspectos que tienen que ver con las diferentes formas de concebir la fiesta<sup>8</sup>. Por ello al analizar el proceso de las Fiestas Interculturales y Desfiles de Comparsas objeto del proyecto, conviene destacar los siguientes: El desfile Metropolitano de Comparsas y las Fiestas Interculturales se organizan a través de convocatoria de la Instituto Distrital de Patrimonio Cultural para celebrar el aniversario de la fundación de la Ciudad, el 6 de agosto de cada año. Se trata de una convocatoria de tipo oficial con la intención de realizar una Fiesta Oficial. Sin embargo la incorporación de expresiones artísticas comunitarias, las Comparsas especialmente, han ido agregando un componente a esta celebración que tiene que ver con el surgimiento la preservación y el desarrollo de la cultura popular, es decir con iniciativas culturales de las comunidades.

---

<sup>7</sup> El programa **Vigías de Paz** inició en el año 2002 y logró financiación hasta el año 2006. Dirigido a agrupaciones artísticas de la comunidad se ejecutó en las Sedes Amazonía, Caribe, Medellín (Urabá Antioqueño). Ver Archivos CEA-Facultad de Artes.

<sup>8</sup> Ver 2.1 Introducción, en Anexo 2: Propuesta Académica y Económica Facultad de Artes

Es muy importante analizar a profundidad esta “simbiosis” de una actividad festiva oficial con las expresiones culturales festivas de las comunidades de Bogotá, para la formulación de políticas estatales encaminadas a la participación y el apoyo de las iniciativas ciudadanas que promocionan y posibilitan las expresiones artístico-festivas (Fiestas Comunitarias, Patronales , Carnavales..), en las fechas determinadas por ellos e integrándolas a la celebración oficial del Aniversario de Bogotá, en la forma de comparsas, fiestas interculturales o carnavales.

Las comparsas infantiles que en cierta forma conservan las características del carnaval, especialmente porque su esencia de goce y dicha, se manifiesta muy claramente en los niños que participan con un alto índice de alegría y dinamismo; vienen realizándose para octubre como un forma de destacar los derechos de la infancia y el rescate de valores culturales. Sin embargo las actividades que se realizan el 31 de octubre en Bogotá y en muchas ciudades y municipios del país, fecha en la que de manera espontánea los niños, los jóvenes y los adultos menores y mayores realizan prácticamente un carnaval, hace pensar seriamente en la posibilidad de integrar estas dos actividades, las comparsa, las fiestas infantiles al “carnaval” espontáneo del pueblo, en la fecha del 31 de octubre.

Así mismo debe pensarse en fortalecer no solo la celebración conjuntas del aniversario de la ciudad, sino el intercambio y participación de las comparsas y demás en los carnavales y fiestas de otras localidades o barrios, como ya lo hacen algunas.

Esta reflexión busca propiciar el debate sobre el tema y encontrar los mejores caminos para fortalecer el trabajo de las organizaciones culturales y su conformación como empresas sostenibles

En cuanto al proceso de formación a través de los Cursos de profundización puede destacarse que cumplieron con aportar ante todo información y en general las evaluaciones de los participantes destacaron los contenidos, la pertinencia de los saberes impartidos, la idoneidad de las conferencias y la rigurosidad tanto de la programación, de la coordinación académica, como de los controles en la asistencia.

Una gran conclusión de los cursos es la necesidad de mantenerlos como formación permanente, con una mayor dedicación de horas a cada tema e involucrando temáticas prácticas.

La reflexión sobre el proceso metodológico de estos cursos de formación invita a orientarse hacia la búsqueda de estrategias que den mayor apertura a la “participación auténtica”, como Jornadas de Intercambio de conocimientos y experiencias vitales<sup>9</sup>, que pueden ser concentradas ( 8 días seguidos de 8 horas o similar), facilitando la permanencia de los inscritos, propiciando una mayor interacción e integración y mayor facilidad para la participación en el intercambio de conocimientos y experiencias.

Al analizar los procesos de los proyectos de interacción social referidos, es necesario insistir en la importancia de considerar las expresiones culturales denominadas populares como la posibilidad, el tiempo y el espacio que los ciudadanos tienen para manifestar sus sentimientos, pasiones y pensamientos y gozar a través de formas artísticas de las que es maestro. La mayor expresión popular que reúne todas esas posibilidades es el CARNAVAL: La Segunda Vida del Pueblo....<sup>10</sup> ...una vida que se puede gozar aquí y ahora sin esperar a que los cambios sociales le procuren mejores condiciones de vida.... Una revolución, un buen gobierno..... no, ante lo lejano de esas posibilidades, el carnaval permite ese tiempo y ese espacio aquí, hoy y ahora y promueve la apropiación de *habitus* y desarrollo de conocimientos y habilidades en diversos campos del arte, la cultura, y la ciencia.

---

<sup>9</sup> Ver : Programa Vigías de Paz Archivos CEA-Facultad de Artes.

<sup>10</sup> Ver: Bajtin.Mijail, La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento Alianza Editorial, Madrid, 1899 y Rey Sinning, Edgar. El Carnaval, la segunda vida del Pueblo. Plaza y Janes Editores, Bogotá,2000