

Bogotá,  
Por: Jorge Enrique Londoño Pinzón  
Profesor Asociado- Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Colombia

## **Reflexiones sobre el proceso metodológico en LAS MASCARAS DEL DIABLO, una investigación sobre El carnaval de Riosucio- Caldas.**

El carnaval y la interacción social – bases para un proceso de investigación acción participativa ( advertencia fundamental sobre la iap ( MENCION AL Maestro Fals Borda - como un proceso de larga duración , altibajos etc... falta dificultad de financiación etc etc--

### LA FUNDAMENTACIÓN

#### ANTECEDENTES

LITERARIOS – El Quijote – Cien años de soledad  
CULTURAL – SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE LA TELEVISIÓN

Ciencias humanas / ciencias sociales SOCIOLOGICOS  
ANTROPOLOGICOS – estudios culturales , estudios sobre comunicación , etc.

#### PARTICIPACION EN EL CARNAVAL DE RIOSUCIO

La investigación Acción Participativa

P. Bourdieu - La sociología Bourdesiana

Estudios culturales latinoamericanos

Profesor Gabriel Restrepo, siguiendo su rastro, sobre el intelectual ladino, comprendí mejor la ambivalencia que siempre he vivido entre vivir y reflexionar sobre la vida; entre la interacción con la comunidad y los estudios científicos sobre la interacción social, siguiendo para la interacción, los rastros del maestro Orlando Fasí Borda quien me inició en los caminos de la Investigación Acción Participativa, y aproximándome a Pierre Bourdieu para el estudio científico de la interacción. Admitiendo en todos los casos que sigo sus rastros y los que contienen

“...Si se toman, por ejemplo, las relaciones entre Weber y Marx, que fueron siempre estudiadas escolarmente, se puede mirarlas de otra manera y preguntarse en qué y por qué un pensador permite ver la verdad del otro y recíprocamente. **La oposición entre Marx, Weber y Durkheim tal como es ritualmente invocada en los cursos y en las disertaciones enmascara que la unidad de la sociología está quizás en este espacio de oposiciones posibles cuyo antagonismo, aprehendido como tal, propone la posibilidad de su propia superación.** Es evidente, por ejemplo, que Weber vió lo que Marx no veía, pero también que Weber podía ver lo que Marx no veía porque Marx había visto lo que había visto.”<sup>1</sup>

Ni la magia del carnaval, tan envolvente y gratificante, pudo evitar que lo convirtiera en sujeto/objeto de estudio sociológico, como me sucedió con la literatura, la televisión y la educación. La ambivalencia constante entre hacer literatura o analizarla; hacer televisión o analizarla, gozar el carnaval o analizarlo, “dicotomía” a la que me he sometido asumiéndola como un todo entre el pensar y el hacer; algunas veces predominando el uno sobre el otro, pero siempre indisolubles, siempre juntos y presentes, como contrarios en síntesis permanente, sin desaparecer ni destruirse el uno al otro, dándose sus espacios y sus tiempos.

Este estudio lo presenté en un CD- Rom, como texto interactivo del cual quiero presentarles una muestra:

PRESENTACIÓN video – EL GRAN SATAN Fuego - 6' minutos

La tesis explícita giró en torno a tratar de demostrar que existían unos agentes inculcadores de habitus de alegría, de fraternidad, de amistad, partiendo de la conceptualización bourdesiana:

“Los “sujetos” son en realidad agentes actuantes y conscientes dotados de un sentido práctico (...), sistema adquirido de preferencias, de principios de visión y de división (lo que se suele llamar un gusto), de estructuras cognitivas duraderas (que esencialmente son fruto de la incorporación de estructuras objetivas) y de esquemas de acción que orientan la percepción de la situación y

---

<sup>1</sup> Bourdieu, Pierre . COSAS DICHAS. Gedisa editorial, 1988 pág. 45 ( la negrilla es mía

la respuesta adaptada. El *habitus* es esa especie de sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación determinada - lo que, en deporte se llama el sentido del juego, el arte de *anticipar* el desarrollo futuro del juego que está inscrito en punteado en el estado presente del juego.”<sup>2</sup>

Pero en el fondo existe otro planteamiento otra tesis más difícil aun de demostrar, y que surge de buscar respuesta a una pregunta que deberíamos hacer con más frecuencia, ¿por qué, a pesar de haber vivido tanto (cien años tal vez) sumidos en la violencia armada, que ha generado un *habitus* para resolver el conflicto consistente en eliminar al otro, hemos sobrevivido, cada vez más difícilmente, y todavía no llegamos al derrumbe total?

Parte de la respuesta puede ser que hemos generado diversas formas y tiempos para la tregua, entre ellos el carnaval. Tesis aún inacabada en su formulación y comprobación:

#### Inicia Presentación PP

El Carnaval significa el tiempo para la tregua, cuando los odios y las diferencias se aplazan para dar paso a la alegría, a la risa, a la burla, a los ritos purificadores y a la convivencia. Tiempo y espacio festivos, conquista de las sociedades para conservar la salud mental social. Bálsamo colectivo para recuperarnos y continuar viviendo creyendo que podemos construir un mundo más equitativo.

Esta tesis, aun sin demostrar claramente, me llevó a adelantar un proyecto llamado Carnaval de Teusaquillo – 2005, que hacia parte de un convenio entre la Alcaldía Local y el programa de interacción de La Facultad de Artes, un proyecto con altísimos elementos de Investigación, acción participativa pues buscábamos que la comunidad participara no como espectadora de una comparsa, sino como hacedora del carnaval, como creadora, “quien lo vive es quien lo goza” y también la participación de mi parte y del equipo que me acompañaba , por eso siempre mantuve conmigo símbolos carnavaleros como la capa que usé en las reuniones de la Junta y el estropajo del mando que me permitió dirigir el carnaval. Porque un carnaval no se improvisa, improvisar es hacer cualquier cosa, como enfáticamente afirma el maestro Jaime Barranco quien hizo las primeras comparsas del 6 o 7 de agosto en Bogotá en 1984 y había formulado con los habitantes de Teusaquillo el proyecto, y lo dirigió artísticamente a partir de los talleres de la gozadera entrenándonos en recorrer las calles de la ciudad, aun sin vestuario y maquillaje que luego fuimos incorporando en verbenas y pregones hasta llegar a los tres días del carnaval. .... septiembre 23, 24 y 25 Con torrencial aguacero

---

<sup>2</sup> Bourdieu, Pierre. LA DISTINCIÓN, Criterio y bases sociales del gusto. Taurus. 1998 p.40

Después de esto, de forma casi increíble, se realizó un carnaval universitario de protesta propuesto, entre otros, por estudiantes que participaron en el carnaval de Teusaquillo y que inauguró otra forma de lucha diferente a la piedra y el petardo, todavía sin evaluar concienzudamente sus alcances y su aporte al trámite del conflicto.

Paralelo a estos hechos el PROGRAMA VIGAS DE PAZ, dirigido a jóvenes pertenecientes a organizaciones artísticas y culturales, bajo la dirección del profesor Roberto García, realizó en Villa de Leyva una actividad denominada Taller de Talleres, con evento carnavalero incluido, donde se sentaron las bases de la estrategia pedagógica del Programa y un cruce o vitrina artística en Bogotá.

Durante el año 2006, relevando al profesor García en la dirección, desarrollé esta estrategia formulado las JORNADAS DE INTERCAMBIO PEDAGOGICO DE SABERES Y EXPRESIONES ARTISTICAS.

El modelo propuesto en el Taller de talleres abarcaba y proyectaba un conjunto de actividades que sobrepasaban los marcos de la modalidad pedagógica conocida como "Taller", por lo que se propuso como modalidad la JORNADA. Esta MODALIDAD, además de recoger las propuestas formuladas En San Francisco y en el Taller De Talleres de Villa de Leyva por el programa Vigías de Paz, recogió otras experiencias de modelos pedagógicos comunitarios.

En los talleres de programación realizados entre enero y febrero de 2006, se presentó y desarrolló conjuntamente el Modelo de Jornadas Pedagógicas para el intercambio de conocimientos y expresiones Artísticas y se ajustó regionalmente dando las pautas para la ejecución en cada una de las regiones Amazonas, San Andrés, Urabá . Antioquia, de acuerdo a sus características y demandas, condiciones socio-económicas, disponibilidad y gestión de recursos regionales.

La JORNADA como modelo pedagógico, permitió organizar coherentemente las actividades propuestas, conservando y afianzando los fundamentos planteados por el Programa: relación entre pares, intercambio de saberes, procesos de educación informal. Dentro de cada Jornada se organizaron cuatro franjas de Talleres:

1. Franja de gestión Cultural
2. Franja de formulación de proyectos
3. Franja de intercambio de conocimientos y formación artística
4. Franja de integración entre los artistas y de estos con la comunidad: presentación de experiencias vitales en escena, en forma de expresiones artísticas, y realización de un acto carnavalero con integración de la comunidad, la barahúnda.

usuario 7/12/06 1:11  
**Comentario [1]:** LINK A SUSTENTACION DE JORNADA

usuario 7/12/06 1:11  
**Comentario [2]:** LINK - informes de visita sanandrésmedelliny amazonas

usuario 7/12/06 1:11  
**Comentario [3]:** Link guía pedagógica gestión cultural

usuario 7/12/06 1:11  
**Comentario [4]:** Link Guía pedagógica formulación de p

Administrador 7/12/06 1:11  
**Comentario [5]:** LINK GUÍAS PEDAGÓGICAS

usuario 7/12/06 1:11  
**Comentario [6]:** Link a presentaciones realizadas hacia la comunidad , fotos videos

usuario 7/12/06 1:11  
**Comentario [7]:** Link barhúnda, concepto, fotos , video)

La Realización de las tres Jornadas Pedagógicas de intercambio de conocimientos y expresiones artísticas, fueron una experiencia significativa en cuanto aportaron elementos para el manejo del conflicto, la promoción de la democracia y de la paz, y generaron espacios y tiempos para el intercambio, el reconocimiento, y el respeto por la diversidad cultural y la integración a través del arte.

Quiero centrarme en la franja de integración artística e interacción con la comunidad pues para el Programa Vigías de paz y su propósito de propiciar espacios y tiempos para fomentar la democracia, el respeto por el otro, sus creencias, sus expresiones artísticas y culturales, fue muy importante.

Esta franja Se concretó en dos ejes:

1. PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS VITALES EN ESCENA, en forma de expresiones artísticas, logrando una alta participación de los ciudadanos niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores que participaban como público, también en formación, y también aportando a las obras artísticas con su aplauso, con su reflexión y con su crítica, y la
2. BARAHUNDA: acto carnavalero organizado desde los artistas inscritos en la Jornada con integración de la comunidad con la que también se realizaban talleres de creación. De esta manera se pone en armonía un acto cultural con la mayor participación posible de los ciudadanos, tratando de hacer más débil la barrera entre actor y espectador buscando la interacción a través de la alegría.

La Barahúnda tiene su origen para el Programa Vigías de Paz en Villa de Leyva en el Taller de Talleres, pero podemos establecer sus antecedentes en los Carnavales de Colombia, como el de Barranquilla, el de Riosucio, el de Pasto, para mencionar algunos de los más conocidos, o como el Carnaval de Teusaquillo 2005, proyecto de Interacción Social de la Facultad de Artes con la Alcaldía Local de Teusaquillo, Bogotá.

Aunque varias pueden ser las interpretaciones que se dé a la subsistencia de los carnavales, el Programa ha acogido aquella que le da el carácter simbólico de un tiempo para la tregua, para la integración, el intercambio solidario, la interacción fraternal y amistosa. espacios.

En el Taller de Talleres surgió de manera espontánea y permitió iniciar el camino para lograr una acción colectiva de todos los grupos artísticos participantes en las Jornadas, integrados armónicamente, conjuntamente con la comunidad de Villa de Leyva, como parte de un evento que celebraban.

En las Jornadas de Puesto Nariño, San Andrés, Chigorodó así como en los cruces y vitrinas artísticas en el contexto de la Confraternidad Amazónica y en Urabá vibra en Medellín, se busco la aplicación de esta propuesta bajo la denominación de BARAHUNDA buscando una integración armónica de todas los grupos artísticos participantes, desde sus especialidades propiciando un intercambio de los saberes compartidos durante la jornada en un **ejercicio práctico de creación y expresión artística colectiva**, motivando la participación de la comunidad más allá de ser espectadores en actores de la barahúnda interactuando con ella como sucede en los carnavales.

El Programa Vigías de Paz ha venido perfilando un modelo pedagógico integrando la investigación, acción, participativa (IAP), en tanto permite promover acciones por parte de los participantes, encaminadas a lograr metas como calidad artística, productividad, participación en las políticas culturales y creación de valores y formas de actuar para el manejo del conflicto, diferentes a la violencia, a partir del intercambio de conocimientos y expresiones artísticas y la integración de una red solidaria entre las agrupaciones artísticas. Los hechos son contundentes e insistentes en demostrar que programas, como Vigías de Paz, que se proponen contribuir a los esfuerzos porque el conflicto “se tramite a través de alternativas no violentas”, con la participación y la autonomía de quienes conviven” y propiciando el encuentro de los individuos consigo mismos y con la sociedad” **se enfrentan a procesos sociales complejos y de larga duración**, por cuanto involucran culturas diferentes, formas de ver y de hacer diferentes, en contextos geográficos, económicos y políticos diversos. Procesos que adquieren más alto grado de complejidad al considerar que en los últimos cincuenta años las condiciones del enfrentamiento armado generaron en gran parte del territorio colombiano un *habitus bélico* para resolver los conflictos, consistente en la eliminación del otro.

“...jugamos nuestro corazón al azar y nos lo ganó la violencia”...parodiando al poeta que lo escribió a comienzos del siglo XX, señalando hasta dónde pueden llegar las raíces de ese conflicto, y las implicaciones y dimensiones que adquirió en la últimas tres décadas desplazando a comunidades enteras, convertidas en nómadas después de los siglos, perdiendo el rastro de todo o mucho de cuanto sus antepasados y ellos mismos habían logrado construir, generando fenómenos culturales de mezcla e hibridación, fenómenos económicos y sociales como el abandono de los cultivos, el desempleo, la carencia de vivienda, de educación, de salud, de servicios básicos.

No declinamos en la intención de continuar y nos reafirmamos en ella, pero la tarea es más grande de lo que recogen las palabras y necesita de un soporte fuerte todavía, por lo que los invito a recoger las banderas que nos entregó el maestro Fals Borda y a continuar en la lucha, participando de este tipo de eventos.

usuario 7/12/06 1:12

**Comentario [8]:** link a Programa que tenía antes-  
J Barranco

INSTITUTO DE ESTUDIOS  
EN CULTURA Y COMUNICACION